INDICE

PREMESSA	Pag. 7
LEGENDA	» 11

PARTE PRIMA LA POESIA

Capitolo I – PAVESE, WHITMAN E LA POESIA DEL NUOVO MONDO. A PARTIRE DAI MARI DEL SUD

1. La 'preistoria' della poesia: parole e temi del giovane Pavese	» 15
2. L'impatto di <i>Leaves of Grass</i> : il mondo di Whitman	» 17
3. La risposta di Pavese: <i>I mari del Sud</i>	» 21
4. La dimensione filologica e linguistica. Per un regesto dei luoghi whitmaniani nella poesia di Pavese	» 32

Capitolo II – PAVESE CONCORDATO. STORIA PER LEMMI DELLA POESIA PAVESIANA DA *LAVORARE STANCA* A *VERRÀ LA MORTE*

1. Il filo rosso della <i>Bildung</i> : il primo <i>Lavorare stanca</i>	» 37
2. Le sei 'rifiutate': verso il depotenziamento del reale	» 53
3. Eclissi del ragazzo. L'uomo solo e la donna-angelo nel secondo <i>Lavorare stanca</i>	» 54
4. <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> : inni della parola che si consuma	» 66

Capitolo III – C'È PETRARCA IN PAVESE? DALLE NOTE ALLE RIME AL PETRARCHISMO DI *VERRÀ LA MORTE*

1. Pavese lettore di Petrarca: le annotazioni sul volume delle <i>Rime</i>	» 73
2. Nel vivo della poesia: Petrarca nel primo Pavese	» 80
3. Un primo punto di svolta: i due <i>Secretum</i>	» 82
4. Dal secondo <i>Lavorare stanca</i> a <i>Verrà la morte</i> : il cerchio che si chiude	» 85

PARTE SECONDA
L'APPRODO AL ROMANZO

Capitolo I – PAVESE NEI DINTORNI DI JOYCE: LE «DUE STAGIONI» DEL <i>CARCERE</i>	
1. Premessa	Pag. 93
2. La forma del romanzo: Joyce, Pavese e l'«onniscienza selettiva»	» 94
3. La simbolica del <i>Carcere</i> : le 'due' solitudini di Stefano/Stephen	» 99
4. Tra libertà di spirito e desiderio carnale, ovvero: Stefano tra Giannino e Gaetano	» 105
5. Fine dell'estate. Il progetto stoico di Stefano (e il suo ribaltamento)	» 109
6. Cambio di rotta: la primavera di Annetta	» 115
7. Per uno sguardo comparativo: semantica e lessico del <i>Carcere</i> e di <i>Dedalus</i>	» 119
Capitolo II – IL 'CARCERE' DI PAVESE	
1. Il carcere come metafora	» 125
2. Fenomenologia (e soteriologia) del carcere pavese	» 128
Capitolo III – TRA GERUSALEMME E ATENE, PASSANDO PER NEMI E SALINAS. RISCITTE DELLA BIBBIA E DI MANN, DI FRAZER E DI STEINBECK IN <i>PAESI TUOI</i>	
1. La questione del simbolo	» 133
2. Berto e Talino, alias Caino e Abele	» 136
3. Berto e Gisella come Adamo ed Eva in Eden	» 138
4. Lo spartito neotestamentario e cristologico	» 147
5. Il sogno di Berto	» 152
6. I due riti: tra Gerusalemme e Atene	» 155
7. Le radici americane: <i>Uomini e topi</i> e <i>Paesi tuoi</i>	» 174
Capitolo IV – IN CERCA DI CLELIA (E DEL MITO). NOTA SULLA <i>SPIAGGIA</i>	
1. Tra i Latini e i Greci	» 191
2. In ascolto di Clelia-Diotima	» 198

PARTE TERZA
L'ULTIMO PAVESE

Capitolo I – NIETZSCHE, IL BUDDHISMO E LA GNOSI: <i>IL DIAVOLO SULLE COLLINE</i>	
1. Un romanzo 'diverso'	» 207
2. Il <i>côté</i> buddhista	» 209
3. Tra il <i>Wille</i> e la gnosi	» 212
4. La via della relazione	» 219

Capitolo II – RACCONTI DI GUERRA, DI MITI, DI RAGAZZI: DA <i>LA CASA IN COLINA</i> A <i>LA LUNA E I FALÒ</i>	
1. I romanzi della guerra (vita)	Pag. 223
2. Il ragazzo con l'altro e per l'altro: la storia di Corrado con Cate	» 224
3. Dentro il conflitto: il secondo tempo della storia	» 234
4. Il terzo tempo del romanzo	» 240
5. Intermezzo: Pavese fra Dostoevskij e Hemingway	» 247
6. <i>La luna e i falò</i> e le due ermeneutiche. La simbolica idiolettale	» 258
7. La simbolica idiolettale: eros, storia e crisi del ragazzo	» 262
8. La simbolica idiolettale: maturità e integrazione	» 266
9. La simbolica sociolettale: a partire dai <i>Prolegomeni</i>	» 271
10. La simbolica sociolettale: fanciulli divini e misteri di Eleusi	» 274
11. Anguilla e la sua Eleusi	» 280
Capitolo III – PER UN DIALOGO SUI <i>DIALOGHI</i> . LETTERA A PAVESE	» 291
INDICE DEI NOMI	» 307